

第45回全国伝統的工芸品コンクール

JAPAN'S TRADITIONAL CRAFT COMPETITION 2020

2020年度 全国伝統的工芸品公募展 報告書







主 催: 一般財団法人 伝統的工芸品産業振興協会

後援:経済産業省・中小企業庁・日本商工会議所・全国商工会連合会・全国中小企業団体中央会

全国伝統的工芸品公募展HP

名 称 2020年度 全国伝統的工芸品公募展 第45回全国伝統的工芸品コンクール/

JAPAN'S TRADITIONAL CRAFT COMPETITION 2020

開催主旨 長い間受け継がれた確かな伝統的技術・技法に、現代生活の様式に合致し、 新しいアイディアや表現を取り入れた市場性のある伝統的工芸品を公募し、 魅力あふれる製品の開発を行う目的で実施。現代生活で使われるための需 要を喚起し、国内だけではなく世界のマーケットにも通じる製品での市場開

拓を狙う。

応募期間 2020年10月1日(木) ~ 11月6日(金)

審 査 会 2020年11月27日(金) 国立新美術館/東京都港区

審 査 結 果 発 表 2020年11月27日(金)

2020年度受賞作品

応募総数 139工芸品/254点/応募者205名

審 査 結 果 入賞14点 入選117点







審査員	役職名
宇野 万貴子	株式会社 髙島屋 MD本部 呉服部 日本橋店呉服部長
内田 篤呉	MOA美術館・箱根美術館館長
北村 仁美	東京国立近代美術館工芸館 主任研究員
黒川 廣子	東京藝術大学 大学美術館 教授
小稲 彩人	岐阜県セラミックス研究所 専門研究員
斎藤 秀幸	経済産業省 製造産業局 伝統的工芸品産業室 室長
田中 敦子	工芸ライター
棚町 敦子	「美しいキモノ」エディトリアル スーパーバイザー
戸田 敏夫	日本伝統工芸士会 副会長
日野 明子	クラフトバイヤー
増村 紀一郎	漆芸家 東京藝術大学名誉教授 重要無形文化財「髹漆」保持者
御手洗 照子	有限会社T-POT代表取締役 株式会社 t.gallery 代表取締役
森 將	一般財団法人伝統的工芸品産業振興協会 副代表理事

内閣総理大臣賞

甲州印伝

鳥獣人物戯画 袋物一式 「まう・ねらい・かける・みなも」 芹澤依子(山梨県)







講評

印伝の技法、材質の個性を生かしながら「鳥獣戯画」のモチーフをテーマごとにあしらい、リーズナブルな価格に加え、機能的かつ色の組み合わせの完成度も高い優れた作品である。現代において使える機能性を備え、必要なその日の都合により選べる点がよい。モチーフにオリジナリティがあり、印伝を若い人に訴求できる様々なモチーフの展開が期待できると評価され、選定された。



【プロフィール】

1983年3月生まれ 神奈川県出身。大学卒業後、輸送用機器メーカーを経て、2014年~2016年 伝統的工芸品産業振興協会が運営する「伝統工芸青山スクエア」に勤務。

2017年 有限会社印伝の山本にて甲州印伝の製作技術を学び始める

2018年 第43回全国伝統的工芸品公募展 バイヤー賞 受賞

2019年 第44回全国伝統的工芸品公募展 入選

2020年 第45回全国伝統的工芸品公募展 内閣総理大臣賞 受賞

受賞者の声

この度は栄えある賞を賜りまして、誠にありがたく存じます。今回の作品は、甲州 印伝の柄の新規性を模索しつつ、古典美術と伝統工芸を日常で楽しめるアイテムを 作りたいと考え、開発しました。これからも研鑽に励み、現代の生活に一層寄り添 う甲州印伝を提案していきたいと思います。

山中漆器 「銘々皿 うず塗」 清水一人(石川県)







講評

山中の木地、塗り技術を生かしたシンプルな中にも存在感を感じ、文様の入り方にも遊び心を感じる。見た目も美しく、使いやすさとデザインを兼ね備えた作品である。漆の艶は使い続けると艶が出てきて、長く使うことによる変化も楽しめる作品であると評価され、選定された。

【プロフィール】

1973年 石川県加賀市山中温泉に生まれる。

1993年 石川県立輪島漆芸技術研修所 専修科卒業 1996年 石川県立輪島漆芸技術研修所 普通科卒業

1996年 父・清水郁男(伝統工芸士)に師事

2003年 第20回 日本伝統漆芸展 入選

2006年 経済産業大臣指定伝統的工芸品山中漆器 伝統工芸士認定



受賞者の声

この度は、経済産業大臣賞を頂きましてありがとうございます。先人達の残してくれた技術、技法を使い現代の人達に知ってもらい、漆器を身近に感じ、使って楽しい、見て楽しい器を作っていきたいと思います。

江戸切子

小鉢「花紡ぎ」五客揃え 篠崎英明(東京都)







講評

切子の技法ならではの華やかな美しさを兼ね備え、この器が出てきた時の 場の華やぎが想像できる作品である。来客時・嬉しいことがあった日・祝 いごとなどで使えそうだが、日々の生活の中でも楽しませてくれる作品で あると評価され、選定された。



【プロフィール】

1959年 東京に生まれる

1981年 (有)篠﨑硝子工芸所入社 父:清一に師事 2002年 東京都知事より、東京都伝統工芸士に認定

2008年 経済産業大臣指定伝統的工芸品江戸切子

伝統工芸士に認定

2010年 第10回関東伝統工芸士作品コンクールにて

関東経済局長賞 受賞

2011年 第36回全国伝統的工芸品公募展入選

2014年 第17回日本伝統工芸士会作品展 一般財団法人伝統的工

芸品産業振興協会賞 受賞

2016年 第15回関東伝統工芸士会 入賞

2017年 第19回日本伝統工芸士会作品展 東武百貨店特別賞 受賞

2018年 第20回日本伝統工芸士会作品展 経済産業省関東経済

産業局長賞 受賞

現在
江戸切子協同組合、副理事長

受賞者の声

今回の受賞、光栄に感じております。歳を重ね、ますます、精進してまいります。

中小企業庁長官賞

仙台箪笥 「 欅玉杢脇机 青葉の風 」 増野繁治 (宮城県)







講評

やわらかい曲線の美しさや使いやすい機能・サイズがよく考えられている。和室だけでなく洋室にも合うモダンかつ目新しいデザインで、就寝時にベッドを使用してる人にも勧めたくなるような作品であると評価され、選定された。

【プロフィール】

1958年 熊本県天草に生まれる。

1976年 仙台箪笥製造家具店入社

1988年 独立し、富谷市に工房開設

1989年 チェアーにて宮城県デザインコンクール

デザイン交流協議会長賞受賞

2002年 林野庁「森の名手名人、日本の100人」受賞

2011年 重要文化財・東京駅の復元工事、木造建具ドア、窓、

枠の製作



受賞者の声

受賞深く感謝しております。現代の暮らしにマッチする作品の創作を続けるよう応援頂いたと思い、これからも励んでいきます。

日本商工会議所会頭賞

廣島漆器 「coro」 高山尚也(広島県)







講評

カラフルな色彩と形が可愛らしく、触ったときのコロコロ揺れる楽しさ、 手に持った時の軽さが実に魅力的な作品である。日々の生活の中で気負う ことなく使うことができ、使い手の気分を明るく楽しくさせてくれると評 価され、選定された。



【プロフィール】

1981年 広島出身

2003年 京蝋色大塚に弟子入り

2009年 ㈱高山清入社 仏壇・寺具の制作

2018年 独学で廣島漆器・乾漆の制作 作家活動を始める

2019年 日本伝統工芸中国支部展(第62回)入選

二〇一九播磨・工芸ビエンナーレ 入選

2020年 「shizuku」にて第16回ひろしまグッドデザイン

2020年 「SIIIZUKU」にて第10回のうしよフットナットナ

(プロダクト部門) 奨励賞 受賞 第37回日本伝統漆芸展 入選

第63回日本伝統工芸中国支部展 「あけぼの」にて

カU3四日本仏州上云下国文印成 「めV/1&V

広島県知事賞 受賞

第45回全国伝統的工芸品公募展 日本商工会議所会頭賞 受賞

2021年 第38回日本伝統漆芸展にて「ながれ」で朝日新聞社賞 受賞

受賞者の声

この度は日本商工会議所会頭賞をいただきありがとうございます。 私は ㈱高山清 四代目 として、仏壇や寺院用具の製造に携わってきました。 伝統的工芸品広島仏壇の漆師の技で、テーマ「豊かな暮らし」で廣島漆器にトライ しています。「coro」はまるいフォルムにかわいらしい表現をしたく、白漆をベース にいろいろな色漆でバリエーションをつくりました。お猪口でも小鉢でも暮らしの中

に豊かさが生まれたら幸いです。

加茂桐簞笥 「 希 」 三本和好(新潟県)







講評

帯締め入れを取り外せば普通のタンスとしても使えるという用途にも多様性を持たせた点が良い。価格もサイズも良く考えられており、洋間でも合う非常にモダンなデザインであると評価され、選定された。

【プロフィール】

1956年に生まれる。

1974年 加茂桐タンス株式会社に入社。2002年 独立して和好桐工房を設立。

2005年 第30回全国伝統的工芸品公募展にて「薬タンス舞」

で生活賞を受賞

2013年 第16回伝統工芸士会作品展にて「カラクリ箪笥龍神」

で奨励賞を受賞

2017年 第20回伝統工芸士会作品展にて「箪笥、煌、神代」

で奨励賞を受賞

2020年 関東工芸士会作品展にて「市松カラクリ箪笥」

で関東経済産業局長賞を受賞



受賞者の声

今回はこの様な素晴らしい賞を頂きありがとうございます。前回の受賞から15年ぶりの受賞になります。今回の作品は昨年、盛岡の大会の時に輪島塗の職人さんと、私の箪笥の前で話をしていた時に「こんな箪笥作れる?」と言うアドバイスを頂き、言われたデザインは難しすぎて出来なかったのですが、それがヒントになって今回の作品ができました。いつも作品が完成した時は次の作品のアイデアは0で、今までもオリンピックのロゴマークやバレーボールのマスコットなどタンスに関係無い物がヒントになっています。私が新しいタイプの桐箪笥を作ることで今まで桐箪笥に興味がない人も桐箪笥に興味を持って頂ければ幸いです。

東京銀器 「四方水花入揃」 亘理 立(東京都)







講評

高い技術力を感じる作品であり、パッと見たときに心惹かれるデザインで商品としての魅力も高い。作品自体に存在感があり、生けた花をより魅力的に見せてくれるように感じると評価され、選定された。



【プロフィール】

1975年 東京生まれ

1993年 東浦銀器製作所入社

二代目石黒光南氏に師事

1997年 第5回全日本金・銀創作展 入賞

2000年 東京都青年優秀技能賞

2007年 2月 経済産業大臣指定伝統的工芸品 東京銀器 伝統工芸士

(造形部門) に認定

同 3月 東京都から感謝状

同 9月 関東伝統工芸作品コンクール 入賞

同 12月 第9回全日本金・銀創作展 入賞

第32回全国伝統的工芸品コンクール 入選

2009年11月 第10回全日本金・銀創作展 田中貴金属工業㈱賞 受賞

2012年4月 光立として独立

2013年11月 第11回全日本金・銀創作展 東京都知事賞 受賞

受賞者の声

この度は全国中小企業団体中央会会長賞をいただきまして、ありがとうございます。 各方面の方々より高い評価をいただけたことはとても嬉しく思います。受賞は次の創作活動への自信に繋がります。より良い作品作りを目指していきます。

一般財団法人伝統的工芸品産業振興協会賞

南部鉄器

鉄瓶「算珠型」肌紋様 1.0L

菊池飛鳥(岩手県)







講評

軽やかできりっとしつつ柔らかでモダンなフォルムの作品で、大きさや重さも現代の生活に適した使いやすさが考えられている。若い人にも気軽に取り入れられる手頃な価格も高く評価できる。これからの伝統的工芸品を担う作り手としても期待したいとして評価され、選定された。

【プロフィール】

1992年 盛岡市に生まれる

2010年 薫山三代目 伝統工芸士佐々木和夫に師事

2019年 第44回全国伝統的工芸品公募展 入選



受賞者の声

この度は、一般財団法人伝統的工芸品産業振興協会賞を賜りましてありがとうございます。工芸とはとても奥深く難しいものですが、難しいからこそ楽しくもあります。この賞を励みに、これからも若い人にも受け入れられるような工芸品を作っていきます。

日本伝統工芸士会会長賞

紀州へら竿 「 紀州へら竿 和人 」 田中和仁(和歌山県)







講評

機能性だけでなくデザインや形状の美しさを兼ね備え、道具としての存在感も感じる作品。仕事の丁寧さ、伝統工芸と釣りに対する愛情が作品を手に取る側にも感じられる逸品であると評価され、選定された。



【プロフィール】

1968年 和歌山県 橋本市に生まれる

1990年 筑波大学社会工学類卒業、松下電器産業に入社

1998年 紀州へら竿に入門

2003年 独立し、工房開設

受賞者の声

この度、このような大きな賞をいただき、深く感謝するとともに非常に身の引き締まる思いです。釣りというアウトドアの中で、天然素材を使った手作りの和竿が現代人の心を癒す道具として、在り続けるよう、精進を重ねます。

京焼・清水焼 「infini Demitasse」 紀澤(京都府)







講評

全体としての統一感を残しつつ、各カップで異なる細かい模様が非常に美しい。カップと皿の組み合わせを好きに変えて、その日の気分や用途などに合わせて楽しむことが出来る点も良いと評価され、選定された。

【プロフィール】

2011年 京都伝統工芸大学校卒業

同年 第3回ソウル国際装身具公募展銅賞受賞



受賞者の声

この度は若手奨励賞を有難うございました。日頃から「伝統工芸を現代の生活の中に 取り入れたいと思って頂けるような作品作り」をテーマに作陶絵付を心がけているの で、この度の受賞は大変光栄です。

今回私が製作したデミタスカップ&ソーサーは、飲み物だけでなく、デザートカップとして、又はお料理を入れたり、テーブルコーディネイトのアクセントに、日々の生活の潤いに、お客様に楽しんで使って頂きたいと制作しました。これからもお客様が興味関心を持ってくださるような、楽しんで使って頂けるような、作陶を目指し精進したいと思います。

南部鉄器 「 平筒形 七宝模様 」 佐々木奈美(岩手県)







講評

オーソドックスな形だが、すっきりとした形状が良く、地肌の七宝繋文も 美しい。技術面の完成度も高く、日々の生活の中で長く愛される作品であ ると感じると評価され、選定された。



【プロフィール】

1984年 岩手県生まれ

2007年 東北芸術工科大学美術科洋画コース卒業 2007-2012年 美術館教育普及活動の業務に従事

2013年 伝統工芸士 及川喜徳氏に師事 及喜鋳造所入社

2016年 奥州市南部鉄器展 岩手県知事賞受賞

第41回全国伝統的工芸品公募展 全国中小企業

団体中央会会長賞受賞

2018年 第43回全国伝統的工芸品公募展 若手奨励賞受賞

2019年 独立し工房開設

奥州市南部鉄器展 岩手県知事賞受賞

2020年 奥州市南部鉄器展 岩手県知事賞受賞

受賞者の声

この度は受賞を賜りまして、誠にありがとうございます。今回は次の世代まで大切に 使いつなぎたいと思ってもらえるような鉄瓶を目指しました。これからも日々の生活 が豊かになるようなものを模索し、カタチにできるよう頑張ります。

甲州印伝 「 ガッサイ(紫檀木画槽琵琶柄) 」 山本裕輔(山梨県)







講評

モチーフをモダンに変えるだけでなく、「今の生活で求められる形」を上手く考え、それを体現できている点が素晴らしい。作品の完成度の高さに加え、このような発想力にこれからも期待が持てるとして評価され、選定された。

【プロフィール】

1982年 山梨県生まれ

2005年 印伝の山本入社

2015年 印伝の山本 代表取締役社長就任。

「合切袋」が日本が誇るべき優れた地方産品「Wonder500」に選定。

2016年 「レクサスニュー匠プロジェクト」にて山梨県代表として参加。

2017年 「平成29年度 全国伝統的工芸品公募展」にて「日本伝統工

芸士会会長賞」受賞。

2018年 「平成30年度 全国伝統的工芸品公募展」にて「全国中小企

業団体中央会会長賞」受賞



受賞者の声

この度は、若手奨励賞を授与していただき誠にありがとうございます。この賞は従事歴15年以下が対象ということで、今年が最後の対象年でした。最後の一年で高評価を頂き、有終の美を飾れたという思いです。次年度以降は若手職人から中堅職人へステップアップとなりますが、引き続き甲州印伝の認知度向上、日々変わりゆく時代に沿った製品作り、また私自身が後進の職人の目標とされているよう努めていきたいと思います。

琉球びんがた

浴衣・本仕立て「松竹梅」 永吉順子(沖縄県)







講評

紅型の技術を用いながらも、あえて着物ではなく「浴衣」を制作した発想とチャレンジ精神が素晴らしい。パッと人の目を引く美しい柄もとても魅力的で、浴衣ではあるが着方次第では夏着物のようにも着られるような夏の和装を楽しくさせてくれる作品であるとして評価され、選定された。



【プロフィール】

1949年 沖縄県那覇市生まれ

1970年 故名渡山愛擴先生に師事 1988年 全日本新人染織展 入選

2001年 個展「振袖展」 (那覇市民ギャラリーにて)

2013年 第一回 工房展(工房にて)

2018年 第二回 工房展(工房・那覇市民ギャラリー 2か所にて)

2019年 日本伝統工芸染織展 入選

受賞者の声

入賞できました事に驚きと嬉しさでいっぱいです。審査をして下さった先生方に心から感謝を申し上げます。「琉球びんがた」のあざやかな色彩を日常に気軽に楽しめ、そして自分でも手入れができるようにと、「浴衣」にしました。毎年、帯を変えて楽しい夏を過ごせたらいいなー。っと思い染めました。

輪島塗 「 市松長手二段重 」 吉田宏之(石川県)







講評

形状とパターンが合っており、飽きのこないデザインで多用途が考えられる。高級感があるが、若い家族の初めてのお重箱にもふさわしい作品。市松模様は昨今の漫画アニメ等の影響で人気も上がってきているので若い人達への更なる訴求が期待できると評価され、選定された。

【プロフィール】

1961年 輪島市生まれ

1984年 甲南大学理学部卒。吉田啓一のもとで漆器制作を始める

1991年 石川県立輪島漆芸技術研修所卒

2004年 第29回全国伝統的工芸品公募展 経済産業省製造産業局長賞

2005年 国際漆展・石川2005 金賞

第30全国伝統的工芸品公募展 全国商工会連合会会長賞

2006年 第31回全国伝統的工芸品公募展 生活賞

2007年 第32回全国伝統的工芸品公募展 経済産業大臣賞

2008年 全国漆器展 林野庁長官賞

2009年 漆の美展 (財) 伝統的工芸品産業振興協会会長賞

2010年 経済産業大臣指定伝統的工芸品 輪島塗 伝統工芸士に認定

全国漆器展 日本経済新聞社賞

2011年 石川伝統工芸フェア2011「美しい和のカタチ」グランプリ

2012年 輪島朝市通りに自営ショップ「La Quarta」をオープン

2013年 東京ドームテーブルウェアフェスティバルオリジナルデザイン

コンテスト 最優秀賞・東京都知事賞

2014年 国際漆展・石川2014 銀賞

第39回全国伝統的工芸品公募展 テーマ賞

2015年 第40回全国伝統的工芸品公募展 全国中小企業団体中央会会長賞

2017年 国際漆展・石川2017銀賞

2020年 全国漆器展 NPO法人食空間コーディネート協会賞



受賞者の声

この度はバイヤー賞を頂きましてありがとうございます。自分なりに時代の流れやライフスタイルの変化を考えた結果、今回の作品にたどり着きました。これからも時代のニーズに合った 漆器を作っていきたいと思います。

入選作品 一覧 (117作品)

工芸品名	出品者名	作品名	都府県
秩父太織	和田壽子	リバーシブルストール	埼玉
十日町明石ちぢみ	吉澤武彦	七三取り立涌文	新潟
十日町明石ちぢみ	吉澤武彦	夏夜の華	新潟
本塩沢	株式会社やまだ織	母・娘・孫娘できものおしゃれ(新しい生活様式版)	新潟
本塩沢	酒井織物有限会社	絣の響演	新潟
近江上布	山口礼子	がい音波 包(ほう)	滋賀
綴錦	清原織物	殺帳の織師がつくるラグ	滋賀
西陣織	森あい	オーロラ	京都
島城紬	須本雅子	木漏れ日	岡山
博多織	岡部由紀子	博多織帯 総二重浮 「和 なごみ」	福岡
博多織	近藤啓子	手織り八寸帯「青の射光」	福岡
博多織	古賀陽子	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	福岡
本場大島紬	川口美喜枝	ー ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	鹿児島
本場大島紬	たけがわ織物 竹川忠克	らうらうじ	鹿児島
本場大島紬	たけがわ織物 竹川忠克	たんじょう	鹿児島
久米島紬	神里智江	グバンヌミーパサンビーマ3玉	沖縄
久米島紬	毛利玲子	十字絣井絣3玉6玉	沖縄
東京染小紋	小林義一	眠らない街2020	東京
東京染小紋	廣瀬雄一	縞に格子	東京
東京手描友禅	鷹取麻利子	formal pacchin ®	東京
東京手描友禅	森川雄大	希望	東京
藍染	原田賢一	藍染革 江戸小紋 一本差しペンケース	東京
手描きカチン	岡根美貴雄	北山杉訪問着	滋賀
京鹿の子絞	株式会社京都絞美京	Shibori-Artpanel 「海中から見上げた空」	京都
- 1-2 : - 3 : - 1	松岡輝一	•	
京友禅	小々袖青木	小女袖、宝船模様鶴亀	京都
京友禅	小々袖青木	小々袖 熨斗目模様	京都
京友禅	松木眞澄	朦朧 座布団・クッション	京都
琉球びんがた	碇万梨子	立秋大凪 りっすーうーどうり	沖縄
こぎん刺し	有限会社弘前こぎん研究所	半幅帯とあけび底手提げ	青森
日本刺繍	高橋刺繡店 齋藤優子	桐香り箱 「My Favorite Fragrance」	東京
京繍	後藤美鈴	雪月花の時	京都
あさか野焼	志賀喜宏	le mompe 銚子酒器	福島
二本松萬古焼	井上窯 井上善夫	ほっこりん -そくらー	福島
笠間焼	佐藤剛	笠間色 そろばん珠鉢	茨城
磁器	陣川愛	赤伊羅釉多用鉢	東京
九谷焼	仲田錦玉	白金盛葡萄図青粒 中国茶器揃	石川
美濃焼	佐藤公一郎	梅花皮志野組鉢	岐阜
常滑焼	梅原昭二	昭龍天目(金蘭)	愛知
常滑焼	梅原廣隆	ピンク桜 金彩青粒急須	愛知
京焼・清水焼	柴田恭久	赫鉄釉錆肌戦車写茶器	京都
赤膚焼	大塩博子	すわりんぐい呑み〜三輪山 酒まつり〜	奈良
萩焼	小川浩延	萩藁白割山椒向付 五客揃	山口
大谷焼	田村栄一郎	朝昼夜uzusio bowl	徳島
波佐見焼	小森智久	染付華地紋散らし大鉢	長崎
津軽塗	坂本彰彦	バングルホルダー	青森
津軽塗	根岸正一郎	手許箱 彩(いろどり)	青森
津軽塗	有限会社イシオカ工芸	津軽モダン「ましかく」櫛目紋紗	青森
川連漆器	躑躅森祐子	仁右衛門塗沈金酒器	秋田
井川メンパ	林隆太郎	井川メロンパ	静岡
漆器工芸品	旬馬ゆきの	メッセージカード立て付き箸置き Ko-Tsuzumi-V	富山
山中漆器	針谷祥吾	まる。	石川
山中漆器	有限会社浅田漆器工芸	SUWARI叢雲塗 JAPAN WHITE・JAPAN RED	石川
輪島塗	北濱幸作	ラング	石川
無馬空 輪島塗	10資業作	時版ペアクラス Multi Plate	石川
無 無 若狭塗	加福宗徳	Multi Plate ランプシェード	福井
石灰坐 紀州漆器	が 谷岡公美子	ランプシェート 壷 流水	和歌山
毛	高山尚也	要 加入 Freedom	広島
) 奥迈/水值		HEEdoIII	四岛
南部赤松木工	株式会社TACT興業 代表取締役 鈴木勝	南部赤松風鈴台・ゆらり	岩手
	1 ウエンゴムリリン エレノトリカ		

### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	工芸品名	出品者名	作品名	都府県
照会主権の利用工			.,	
現立五字 日本の		712 1124 1124		
台田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田		122 11233		
帝日郎阿屈智 小野婦太郎			1 1110 011 =	
油田労木和工				
日本の				
情が担け事工	相似奇不細上	小島俗平		仲余川
本工芸・全工書	信州組子細工	有限会社三浦木工		長野
野りもの 林底太郎 岩は左手列りは寒逸器 静岡 田中等海 株式会社医助策工 IPPONGI 説料・KOKIHI- 石川 京表貝 田中善茂 田市 田市 田市 田市 田市 田市 田市 田	信州組子細工	有限会社三浦木工	J-kumikoプロジェクト 組子のコースター	長野
山中漆器 株式会社匠部座工 IPPONGI 接牌 - KOKIHI- 日川	木工芸、金工芸	木金堂	拭漆捻八陵手鏡	山梨
山中漆器 株式会社匠部座工 IPPONGI 接牌 - KOKIHI- 日川	刳りもの	. ——		
京表目 田中高茂 田田				
安島樹工 永合早皇				
別州竹田工				
開産的経器 大村牧石 窓格子聚鉄地 岩手 南部鉄器 大地牧石 窓格子聚鉄地 岩手 南部鉄器 地池真器 第池真器 コーピーボット 岩手 高部銅器 株式会社占城器作所 「Water surface みたち」 高山 旅頭胴器 株式会社占城器作所 「MOON PHASES つきのみちかけ」 高山 城前173物 野村利生 新門利型 47210ミリ 福井 野打刃物 近原里属 復水 大阪 地本耳一郎 47210歳 (高田 本) 170 (金田				
開朗鉄器 大川敏宏				
南部鉄器 初地食器 日本・大阪七月 日本・大阪日月 日本・大阪日 日本・大阪日和 日本・大阪日 日本・大阪日本・大阪日本・大阪日本・大阪日本・大阪日本・大阪日本・大阪日本・大阪				
高岡爾馨 株式会社古城製作所 「Water surface みなも」 高山 高岡爾馨 株式会社山口久東 かざりん 高山 施前打刃物 野村和生 新芽村型 牛刀210ミリ 福井 新芽村型 牛刀210ミリ 福井 新月73物				
高剛劉器 株式会社古成型作所 がさりん 高山 かざりん 高山 部村打刃物 野外和生 かざりん 高山 部村 野外 サイカ かざりん 高山 野村 野村 野村 中刀210ミリ 福井 明月刃物 山本真一郎 三徳町丁 6寸 「VOSCGI」 大阪 野州 大阪 東京 田本 大坂 中山 大塚 東京 田本 日本				
議論打刃物 野村和生 新野村型 牛刀210ミリ 福井 野村刃物 空原車層 第水 (アのSEGI) 大阪 明打刃物 日本真一郎 三徳道 1 6寸 (アのSEGI) 大阪 明打刃物 日本真一郎 三徳道 1 6寸 (アのSEGI) 大阪 指州土土打羽物 日地属子 (属雷) 小刀 (処) 兵庫 金沢仏壇 株式会社地田大仏堂 三道 (高道・茶道・電道) おもてなし栗子器。 石川 全沢仏壇 株式会社地田大仏堂 「自道・茶道・電道)おもてなし栗子器。 石川 全原工芸品 小林達也 銀真鈴養達着人れ 滋賀 彦根仏壇 有限会社 古田松蔵商店 お食い初め徳セット 滋賀 京念珠 株式会社神戸球数店 運 京都 京仏具 五明久 最高級房子 「たそがれ」 京都 京仏具 五明久 最高級房子 「たそがれ」 京都 第4年 藤野雲平 筆能 膝巻章 滋賀 増州そろばん 高山辰則 (本のVA) 兵庫 海中石工品 伊保弘一 (田面体水体) 京都 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (第)名明収め 東京 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (第)名明収め 東京 海が組細工 八精義友 「福の花モチークの山ぶどうかご 岩手 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (第)名 名刺収め 東京 江戸彫句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (第)名 名刺収め 「東京 江戸即分人財 株式会社甲人 後藤甲世 (第)名 名刺収め 「東京 江戸即子 株式会社甲人 (泰郎中世 (第)名 名刺収め 「東京 江戸切子 関崎子 大田和北島 早東京 江戸切子 日本年子 (本の大) 東京 江戸切子 日本年子 (本の大) 東京 江戸切子 大場和十志 「アラ程) 東京 江戸切子 大場和十志 オールドグランネの訪れ~」東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章段 布の訪れ~」東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章段 布の訪れ~」東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章段 布の訪れ~」東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章段 布の訪れ~」東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章段 不の訪れ~」東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章段 本の訪れ~」東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京				
越前打刃物 野村和生 鏡水 大阪 明打刃物 山本真一郎 三徳庖丁 「YOSEGI」 大阪 撮州三木打刃物 長地麻行 (鷹雪) 「売酒 発動) おもてなし栗子器。 石川 七尾仏壇 株式会社地田大仏堂 三道 (高道 四季七てなし栗子器。 石川 七尾仏壇 「小林建也 高属工芸品 「小林建也 高展工芸品 「小林建也 高展工芸品 「小林建也 市房佳 「小型仏灣別型 石川 小型仏灣別型 石川 小型仏灣別型 石川 小型仏灣別型 石川 小型仏灣別型 石川 京意珠 株式会社神戸球数店 東塚方忠 最高級房子「たそがれ」 京都 京仏具 五野久 最高級房子「たそがれ」 京都 京仏具 五野久 最高級房子「たそがれ」 京都 第4年 第4年 第5里 第5里 第5里 第5年 第5年 第5年 第5年 第5				
#打刃物 山本耳 部 16寸 [YOSEGI] 大阪 排打刃物 山本耳 部 16寸 [YOSEGI] 大阪 排打刃物 長地属行 (属雪) 小刀 (船) 人類 長地属行 (属雪) 小刀 (船) 人類 長地属行 (属雪) 小刀 (船) 小刀 (船) 公司 株式会社地田大仏堂 三道 (香道・茶道・華志) まずる 四月 公司 (香道・茶道・華志) まずる 四月 公司 (香道・茶道・華志) まずる (石川 金属工芸品 小林達也 銀真錦製塗番入れ 滋賀 彦根仏壇 有限会社 古田松蔵商店 お食い初め能セット 滋賀 京念味 株式会社神中状物店 運 京都 京仏具 五朝久 最高級房子 「たがれ」 京都 解析 東京 (本名) 「新田集佐代 Artstic Fan 群馬 雲甲筆 勝野雲甲 筆能 勝巻筆 滋賀 情州そろばん 高山辰則 KAGUYA 兵庫 (日崎石工品 局居健司 さかえる 愛知 十四面体大体 京都 江戸節句人形 株式会社中人 後藤甲世 (第)名刺収め 東京 江戸節句人形 株式会社中人 後藤甲世 (第)名刺収め 東京 江戸助味が玩具 まとい工房南天渡部 江戸歌味が玩具 まとい工房南天渡部 江戸水子 「金利銀細工」 「小塚桃恵 「金かまう」 「中の市七チープの山がごうかご 岩手 江戸切子 根本幸昇 「本の市七チープの山がごうかご 岩手 江戸切子 根本幸昇 「本の市七チープの山がごうかご 海京 江戸切子 根本幸昇 「本の市七チープの山がごうかご 海京 江戸切子 大場和十志 早京 京田り子 大場和十志 東京 江戸切子 大場和十志 「万華鏡へ春の訪れへ」東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡へ春の訪れへ」東京 江戸切子 大場和十志 「万華鏡へ春の訪れへ」東京 江戸切子 大場和十志 「万華鏡へ春の訪れへ」東京 江戸切子 大場和十志 「万華鏡へ春の訪れへ」東京 江戸切子 大場和十志 「日神鏡で春の訪れへ」東京 京門子 大場和十志 「中の計 全球大様セット 東京 江戸切子 大場和十志 「中の計 全球大様セット 東京 江戸切子 大場が上 「京華鏡へ 春の計れた」」東京 京房子 東京 「本路銀」「花火」 東京 東京 田村有紀 「海線 「本で火」 東京 東京 東京 第日登録 「本で火」 「カーの」 「本で火」 「東京 東京子 東京 「本路銀」 「不りり」 「本路銀」 「本段」 「本路銀」 「本の大り、東京 新田 「本段」 「本路銀」 「本の大り、東京 新田 「本段」 「本路銀」 「本段」 「本路」 「本路」 「本路」 「本路」 「本路」 「本路」 「本路」 「本路				
押打刃物				
提州三木打刃物 長池廣行(廣雪)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
金沢仏垣 株式会社池田大仏堂 三道(香道・糸道・年道)おもてなし菓子器、口川 生産ない屋子器、口川 金属工芸品 小林連也 30月 大阪 中央 で の の の の の の の の の の の の の の の の の の	71337313			
世界には「東大式会社田大仏皇 四季もてなし東子器 石川	播州三木打刃物	長池廣行(廣雪)		兵庫
全属工芸品	金沢仏壇	株式会社池田大仏堂		石川
彦根仏壇 有限会社 吉田松蔵商店 お食い初め膳セット 滋賀 京念珠 株式会社神戸珠数店 栗塚芳恵 運 京都 京仏具 五明久 最高級厨子「たそがれ」 京都 和低工芸品 折田美佐代 Artistic Fan 群馬 電平筆 藤野警平 筆能 膝巻章 滋賀 播州そろばん 高山辰則 KAGUYA 兵庫 岡崎石工品 鳥居謎司 さかえる 愛知 東京 江戸師句人形 株式会社甲人後藤甲世 鎌野 名刺収め 東京 江戸町の人形 株式会社甲人後藤甲世 鎌野 名刺収め 東京 江戸町の人形 株式会社里人後藤甲世 鎌野 名刺収め 東京 江戸地人形 まとい工房南天渡部 顕 江戸火消糧飾 秋田 敷金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 均玉 均玉 動の露 北京村 第町 製御製学長山南露2号 東京 江戸切子 根本学 オールドブラス-孔雀 東京 江戸切子 根本十志 オールドブラス-孔雀 東京 江戸切子 大場和十志 オールドブラス-孔雀 東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章後一春の訪れ~」東京 野河建下 下の訪れとしった 東京 東京	七尾仏壇	布清信	小型仏壇W型	石川
彦根仏壇 有限会社 吉田松蔵商店 お食い初め膳セット 滋賀 京念珠 株式会社神戸珠数店 栗塚芳恵 運 京都 京仏具 五明久 最高級厨子「たそがれ」 京都 和低工芸品 折田美佐代 Artistic Fan 群馬 電平筆 藤野警平 筆能 膝巻章 滋賀 播州そろばん 高山辰則 KAGUYA 兵庫 岡崎石工品 鳥居謎司 さかえる 愛知 東京 江戸師句人形 株式会社甲人後藤甲世 鎌野 名刺収め 東京 江戸町の人形 株式会社甲人後藤甲世 鎌野 名刺収め 東京 江戸町の人形 株式会社里人後藤甲世 鎌野 名刺収め 東京 江戸地人形 まとい工房南天渡部 顕 江戸火消糧飾 秋田 敷金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 均玉 均玉 動の露 北京村 第町 製御製学長山南露2号 東京 江戸切子 根本学 オールドブラス-孔雀 東京 江戸切子 根本十志 オールドブラス-孔雀 東京 江戸切子 大場和十志 オールドブラス-孔雀 東京 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万章後一春の訪れ~」東京 野河建下 下の訪れとしった 東京 東京	金属工芸品	小林達也	銀真鍮製塗香入れ	滋賀
京念珠 東球方恵 京仏具 五明久 五明久 和田東佐代 和田東佐代 和田東佐代 和田東佐代 和田東佐代 和田東佐代 和田東佐代 和田東佐代 和田底田 四崎石工品 同居護司 市かえる ラかえる 愛知 京都 京都 京都 京の工芸品 伊保弘一 江戸師句人形 株式会社甲人後藤甲世 江戸師句人形 株式会社甲人後藤甲世 北京会社里人後藤甲世 江戸殿床が玩具 まとい工房南天渡部顕 近戸火消機節 和田麗 和田麗 和佐洋一 和佐洋一 和佐洋一 和田麗 和佐洋ー 和田麗 和佐洋ー 和佐洋ー 和佐洋ー 和佐神洋ー 和佐神洋ー 和田麗 和田藤 和佐神洋ー 和佐神洋ー 和田麗 江戸切子 田村市・大場和十志 本月川・「万華鏡〜春の訪れ〜」 東京 江戸切子 大場和十志 本月川・下の近れへり 東京 江戸切子 大場和十志 本月川・下の五八千金・東京 江戸切子 大場和十志 本月川・下の五八千金・東京 江戸切子 大場和十志 本月川・下の五八千金・東京 江戸切子 大場和十志 本月川・下の五八十年の訪れ〜」東京 江戸切子 大場和十志 本月川・下の本部文様セット 山梨 版別室下駄 花森原悦 ストレッチちいさなー本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼木ーンスピーカー 安加 京扇子 京扇子 家阿弥 京扇子 宋阿弥 京前子 京前 京扇子 宋阿弥 京前子 宋阿弥 京前子 宋阿弥 京前子 宋阿弥 京都 京扇子 宋田寺・大原康人 和佐藤原院 大阪切子安田ガラス工房 田村有紀 市は豊たったが大りまっちん 安加 京扇子 京前 京扇子 京前・下はたったが、一切ののが大りまっちん 京都 京扇子 東京部・三浦圭 たのからが発・会津達 志賀喜宏・三浦圭一 たのからが発・会津達 志賀喜宏・三浦圭一 たのからが進り、シルクストール さざなみ しわらぎ 海の湯か工業協同組合 シルクストール さざなみ しからぎ	彦根仏壇	有限会社 吉田松蔵商店	お食い初め膳セット	
京心具 五明久 最高級周子「たそがれ」 京都 和紙工芸品 折田美佐代 Artistic Fan 群馬 要平筆 藤野雲平 筆龍 藤巻筆 滋賀 播州そろばん 高山辰則 KAGUYA 兵庫 岡崎石工品 鳥居雄司 さかえる 愛知 中四面体水鉢 京都 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (鏡)名別収め 東京 江戸砂・水川県 まとい工房南天 渡部顕 江戸火消繕師 秋田 截金細工 八嶋義友 「和の花モチーフの山ぶどうかご 岩手 江戸趣味小玩具 まとい工房南天 渡部顕 紅岸洋一 銅桜製竿長如雨露2号 東京 江戸切子 関尚子 秦札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス・孔雀・東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡・春の訪れ〜」東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡・春の訪れ〜」東京 江戸切子 大場和十志 「オールド 「万華鏡・春の訪れ〜」東京 東京 江戸切子 大場和十志 「オールド 「万華鏡・春の訪れ〜」東京 東京 江戸切子 大場和十志 「オールド 「万華鏡・春の訪れ〜」東京 東京 江戸切子 大場和十志 「オールド 「万華鏡」をあら訪れ〜」東京 東京 江戸切子 大場和十志 「カールド 「万華鏡」をあら訪れ〜」東京 東京 田村手郎印章 望月煌雅 ローラーロ 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森属悦 ストレッチ5いさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝権小之ノピーカー 愛知 京扇子 東原牙 東原政子 「東京」 「本教教」 京都 京都子 東原政子 「大阪切子安田公子 「大塚切子」 大阪切子安田公子 「大阪切子安田公子」 大阪切子安田公子 「大阪切子安田公子」 大阪切子安田公子 「大塚切子」 大阪 東郭 本記学 東京銀器 橋本・徳・福士豊二 大坂校台 東京 高岡シルク 前岡織物工業協同合 シルクストール さざなみ しおり 彦根仏増	A 74		++	
和紙工芸品 新田美佐代 Artistic Fan 群馬 雲平筆 藤野雲平 筆龍 藤巻筆 滋賀 播州そろばん 高山辰則 KAGUYA 兵庫 同崎石工品 鳥居雄司 さかえる 愛知 京石工芸品 伊保弘一 十四面体水鉢 京都 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 第十 (よろいてもと) 東京 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 第十 (よろいてもと) 東京 編み組細工 八幡義友 一輪の花モチークの山ぶどうかご 岩手 江戸趣味小玩具 まとい工房南天 渡部 夏 江戸火消纏節 秋田 截金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 埼玉 如雨露 根岸洋一 銅桜製を長如雨露2号 東京 江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス・孔雀・東京 江戸切子 大場和十志 オールドグラス・孔雀・東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」東京 田州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさなー本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 東房子 素阿弥 令和鉄房 ~ plus a ~ 京都 京扇子 茶原子 米原康人 七の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 大塚切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 株式会社見花堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 に登車を 第10番号陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 なの助れまけっき 盗り 福島 正戸指物・東京銀器 根本一億・福士豊二 枚8枚台 東京 部間のシルク 鶴岡端か上 芝になみ		栗塚芳恵		
 雲平筆 藤野雲平 第月雲平 第名の		—		
播州そろばん 高山辰則 さかえる 愛知			1 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2	
同崎石工品 鳥居雄司 さかえる 愛知 京石工芸品 伊保弘一 十四面体水鉢 京都 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 鏡手許 (よろいてもと) 東京 浜戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 鏡 名刺収め 東京 編み組細工 八幡義友 一輪の花モチーフの山ぶどうかご 岩手 江戸趣味小玩具 まとい工房南天 渡部 顕 江戸火消纏飾 秋田 截金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 埼玉 如雨露 根岸洋ー 銀桜学長如雨露2号 東京 江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス・孔雀- 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 万華鏡~春の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 半部舗加え 「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半部舗加え 「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半部舗加え 「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半部揃え 「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半部揃え 「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半面が 本の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 北京 本の訪れ~」 東京 田村 和子 和子 和子 和子 和子 和子 和子 和	雲平筆	藤野雲平	筆龍 籐巻筆	滋賀
京石工芸品 伊保弘一 十四面体水鉢 京都 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 鎧手許(よろいてもと) 東京 江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 鎧野許(よろいてもと) 東京 瀬戸趣味/小元具 まとい工房南天 渡部 顕 江戸火消纏節 秋田 截金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 埼玉 如雨露 根岸洋一 銅桜製竿長如雨露2号 東京 江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス-孔雀-東京 江戸切子 大場和十志 オールドグラス-孔雀-東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 上戸切子 大場和十志 北部路揃え「花火」 東京 単州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 泉扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランブ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 日が最近離 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 株&枝台 東京 前岡 シルクストール きざなみ 山形 彦根仏壇 売れる がわらぎ 滋賀	播州そろばん	高山辰則	KAGUYA	兵庫
江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (錯) 名刺収め 東京 編み組細工 八幡義友 一輪の花モチーフの山ぶどうかご 岩手 江戸趣味小玩具 まとい工房南天渡部 顕 江戸火消纏飾 秋田 截金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 埼玉 如雨露 根岸洋一 銅桜製竿長如雨露2号 東京 江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス-孔雀- 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 ギ酒器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 第四季 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 泉扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 布3 大場の子 大場の子 大阪切子 大阪切子 女田ガラス工房 安田公子 切子ランブ 大阪 保野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 枚8 株付 第回織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 地わらぎ 滋賀	岡崎石工品	鳥居雄司	さかえる	愛知
江戸節句人形 株式会社甲人 後藤甲世 (鎧) 名刺収め 東京 編み組細工 八幡義友 一輪の花モチーフの山ぶどうかご 岩手 江戸趣味小玩具 まとい工房南天 渡部 顕 江戸火消糠節 秋田 截金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 埼玉 如雨露 根岸十 銅桜製竿長如雨露2号 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス・孔雀・東京 江戸切子 大場和十志 井一郎です 大場和十志 井西器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 井西器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 上部器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 上部器揃え「花火」 東京 田州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 東京 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 東京 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 村次 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 七次 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 北京子ランプ 大阪 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 大阪切子ランプ 大阪 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 大阪切子ウンプ 大阪 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 北京子ランプ 大阪 大阪 大阪 大阪切子 大阪 大阪 大阪 大阪 大阪 大阪 大阪 大	京石工芸品	伊保弘一	十四面体水鉢	京都
編み組細工 八幡義友 一輪の花モチーフの山ぶどうかご 岩手 江戸趣味小玩具 まとい工房南天 渡部 顕 江戸火消纏飾 秋田 截金細工 小塚桃恵 星星 "hoshiboshi" 埼玉 如雨露 根岸洋一 銅桜製竿長如雨露2号 東京 江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス-孔雀-東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 単州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 塩田孝 ほりこ かまの まままま このmbination タンブラー 金・銀 石島 おさか野焼・会津塗 志賀喜五・三浦圭一 なりカストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀	江戸節句人形	株式会社甲人 後藤甲世	鎧手許(よろいてもと)	東京
江戸趣味小玩具	江戸節句人形	株式会社甲人 後藤甲世	(鎧) 名刺収め	東京
截金細工	編み組細工	八幡義友	一輪の花モチーフの山ぶどうかご	岩手
如雨露 根岸洋一	江戸趣味小玩具	まとい工房南天 渡部 顕	江戸火消纏飾	秋田
江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス-孔雀 - 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 東京 平川手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 日本 田村 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	截金細工	小塚桃恵	星星 "hoshiboshi"	埼玉
江戸切子 関尚子 表札 東京 江戸切子 根本幸昇 オールドグラス-孔雀 - 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 東京 平川手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 日本 田村 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	如雨露	根岸洋一	銅桜製竿長如雨露2号	
江戸切子 根本幸昇 オールドグラス-孔雀- 東京 江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 東京 甲州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさなー本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 投灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 第日雄曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭 この助ination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 東京 銀岡参ルク 鶴岡参加工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀		関尚子		
江戸切子 大場和十志 オールド 「万華鏡~春の訪れ~」 東京 江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 甲州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 第日 東京 七瀬号で羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭 Combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 大&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
江戸切子 大場和十志 半酒器揃え「花火」 東京 甲州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 第日猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 大級杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
甲州手彫印章 望月煌雅 ローラー印 伝統文様セット 山梨 駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
駿河塗下駄 花森廣悦 ストレッチちいさな一本歯 静岡 尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡総物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
尾張七宝 田村有紀 流線 七宝焼ホーンスピーカー 愛知 提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 枚&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
提灯 大島弘庄 心の灯火ちょうちん 愛知 京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社見祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
京扇子 豪阿弥 令和鉄扇 ~ plus a ~ 京都 京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
京扇子 米原康人 枯淡 京都 大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
大阪切子 大阪切子安田ガラス工房 安田公子 切子ランプ 大阪 熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀			•	
熊野筆 株式会社晃祐堂 熊野筆 花型ボディブラシ 広島 長崎はりこ 堀田孝 吊し猫曼陀羅 秋 長崎 あさか野焼・会津塗 志賀喜宏・三浦圭一 combination タンブラー 金・銀 福島 江戸指物・東京銀器 根本一徳・福士豊二 杖&杖台 東京 鶴岡シルク 鶴岡織物工業協同組合 シルクストール さざなみ 山形 彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀				
長崎はりこ堀田孝吊し猫曼陀羅 秋長崎あさか野焼・会津塗志賀喜宏・三浦圭一combination タンブラー 金・銀福島江戸指物・東京銀器根本一徳・福士豊二杖&杖台東京鶴岡シルク鶴岡織物工業協同組合シルクストール さざなみ山形彦根仏壇元持久雄やわらぎ滋賀				
あさか野焼・会津塗志賀喜宏・三浦圭一combination タンブラー 金・銀福島江戸指物・東京銀器根本一徳・福士豊二杖&杖台東京鶴岡シルク鶴岡織物工業協同組合シルクストール さざなみ山形彦根仏壇元持久雄やわらぎ滋賀				
江戸指物・東京銀器根本一徳・福士豊二杖&杖台東京鶴岡シルク鶴岡織物工業協同組合シルクストール さざなみ山形彦根仏壇元持久雄やわらぎ滋賀				
鶴岡シルク鶴岡織物工業協同組合シルクストール さざなみ山形彦根仏壇元持久雄やわらぎ滋賀				
彦根仏壇 元持久雄 やわらぎ 滋賀	,,			
	-			
彦 根仏理		7 - 20 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		
	彦 根仏壇	秋山果耶	使 家虫時絵箱	滋貨



審查委員長 東京藝術大学名誉教授 重要無形文化財「髹漆」保持者 増村 紀一郎

2020(令和2)年11月27日今年度の全国伝統的工芸品公募展の審査会が東京 六本木の国立新美術館にて行われました、今回で45回を数えます。 今回の応募総数は254点、昨年のそれは166点でしたから88点も増えたことに なります。

審査は「専門部門」と「バイヤー部門」に分けて実施することで、下記します。 専門部門の担当は、工芸全般をMOA美術館・箱根美術館館長の内田篤呉氏、木工品を東京国立近代美術館工芸館主任研究員の北村仁美氏、金工品を東京藝術大学美術館教授の黒川廣子氏、陶磁器を岐阜県セラミックス研究所専門研究員の小稲彩人氏、染織を「美しいキモノ」エディトリアルスーパーバイザーの棚町敦子氏、諸工芸を日本伝統工芸士会副会長の戸田敏夫氏、漆器を東京藝術大学名誉教授・重要無形文化財保持者の増村紀一郎になりました。バイヤー部門の担当は、㈱高島屋日本橋店呉服部長の宇野万貴子氏、経済産業省 伝統的工芸品産業室室長の齊藤秀幸氏、工芸ライターの田中敦子氏、クラフトバイヤーの日野明子氏、(旬T-POT・㈱) t.gallery代表取締役の御手洗照子氏になりました。審査委員長には増村が、副委員長に御手洗照子氏が選出されました。

1次審査会が開始され、13名の審査員が、技術・デザイン・機能・市場性の視点から131点を入選作品としました。2次審査は、13名の審査員が入選作品の中から各自3点を選び、技術・デザイン・機能・市場性を考慮して点数を付け、それにより総合点の高い順に以下の受賞作品が決定しました。

内閣総理大臣賞は、甲州印伝「鳥獣人物戯画 袋物一式『まう・ねらい・かける・みなも』」芹澤依子(山梨県)の作品が上記の4個の注目ポイントを満たしていると高評価を受けて選出されました。鹿革に漆で文様を描く山梨県の伝統工芸である、受賞作の文様は京都高山寺に伝わる「鳥獣人物戯画」文様を引用したデザイン、染め革の色に良く考えられた色漆、平たい信玄袋、お薬手帳入れなど持つことが自慢の一品となる、今の時代に即した秀作と言えます。

経済産業大臣賞は、山中漆器「銘々皿 うず塗」清水一人(石川県)が選出されました。 山中漆器は轆轤仕上げの木地製作が地場産業として有名な漆器産地ですが、漆で施された渦 巻き文様が手作業の温かみと遊び心が洒落ています。

経済産業省製造産業局長賞は、江戸切子「小鉢『花紡ぎ』五客揃え」篠崎英明(東京都)が選出されました。江戸切子は江戸時代末期に始まった切ガラス、東京都の伝統工芸です。 木地のクリスタルガラスに着せた淡い赤色に施されたカットの文様デザインは作者独自とのことで、良いセンスを感じます。

中小企業庁長官賞は、仙台箪笥「欅玉杢脇机 青葉の風」増野繁治(宮城県)が選出されました。仙台箪笥と言うと欅造りの指物木地に木地溜塗に鉄製の金具を付けた仕事が有名ですが、伝統的な技術を生かしてアールヌーボー様の有機的な形のデザインで仕上げた脇机で、現在の建築様式に調和することは間違いないでしょう。

日本商工会議所会頭賞は、廣島漆器「coro」高山尚也(広島県)が選出されました。広島は木工が盛んで中でも宮島が有名である、一方で酒作りも盛んであり、作者は日本酒を飲むように特化した酒器として制作したと言い、今の生活様式に調和している作品です。

全国商工会連合会会長賞は、加茂桐簞笥「希」三本和好(新潟県)が選出されました。日

本各地の桐箪笥産地は近年の住宅が和室を減らし、衣類をクローゼットに収納する傾向に危機感があり、作者もこの変化に対応すべく今回の出品に至ったと推察します。階段状の唐木のデザインは洒落ています。残念なことは抽斗を引いた時、板の分が厚すぎます。

全国中小企業団体中央会会長賞は、東京銀器「四方水花入揃」亘理立(東京都)が選出されました。かつては錺職と言われ日本刀の拵(装飾の部分を担う人材)が根っこにあり、作者は小さな草花を生ける一輪挿しに水差しを添えた作品でありますが、もちろん机上のオブジェとして充分に活用できます。

一般財団法人伝統的工芸品産業振興協会賞は、南部鉄器「鉄瓶『算珠型』肌模様 1.0L」 菊池飛鳥(岩手県)が選出されました。江戸時代から盛岡地方作られる鉄瓶であり、近年の 健康志向とIH調理器の普及により需要が増大した側面もあるのか今回は複数の出品が有り、 その中でも高い評価を受けました。

日本伝統工芸士会会長賞は、紀州へら竿「紀州へら竿 和人」田中和仁(和歌山県)が選出されました。紀州和歌山は釣り具の和竿に使用する竹材の産地として有名で、特に高野竹と呼ばれる高級品もあります。へら竿は近年カーボン、グラスファイバー製がありますが、受賞の和竿はバランスと美と素材にこだわり制作され、釣り人の自慢となるでしょう。

若手奨励賞 I は、京焼・清水焼「infini Demitasse」紀澤(京都府)が選出されました。この賞は出品者の従事年数が15年未満の方々から選びました。五客のカップ&ソーサーは京焼らしい色絵金銀彩が施されているが、但し個々の器の文様は全て異なる点の作者の意図は組み合わせを変えてコーヒーを楽しむことにあると言います。

若手奨励賞Ⅱは、南部鉄器「平筒形 七宝模様」佐々木奈美(岩手県)、肩衝きの鉄瓶に施した七宝模様について作者曰く、モダンであり繋ぎ模様にすることで様々な形が浮かび上がってくる楽しさがあると言う、大切に使用することで器の変化を楽む作品です。

若手奨励賞Ⅲは、甲州印伝「ガッサイ(紫檀木画槽琵琶柄)」山本裕輔(山梨県)が選出されました。甲州印伝は内閣総理大臣賞に続く受賞です。ガッサイとは身の回りのものを入れる「合切袋」のことで印伝を代表する製品でもあります。多くが巾着袋として見かけますが、作者はトートバックのように使って欲しいと言い、文様は正倉院南倉に伝わる紫檀木画槽琵琶背面から引用した和モダンと言えます。

バイヤー賞 I は、バイヤー審査委員の推薦により選出するものですが、琉球びんがた「浴衣・本仕立て『松竹梅』」永吉順子(沖縄県)が選ばれました。びんがた(紅型)は沖縄で行われる文様染の技術ですが、作者は型紙を用いて「松竹梅」を染め分けました、南国生まれの色使いが美しい作品です。

バイヤー賞Ⅱは、輪島塗「市松長手二段重」吉田宏之(石川県)輪島塗は日本を代表する 漆器の産地です。作者は言う市松文様は東京オリンピックのロゴマーク・アニメ映画の主人 公の羽織文様に見えるように、今を代表します。長手の重箱は日常の生活用具として使い勝 手の良い漆器です。

以上、受賞・入選された方々おめでとうございます、今回から六本木の国立新美術館が審査と展示会場になりました。このような形式は大袈裟ですが1881年明治政府が行いました内国勧業博覧会が現在の上野、東京国立博物館・本館の地で開催されて以来です。当時数の多かった品目は今で言う伝統的工芸産業品でした。展示される場所が最適であるならば、出品者数の増加にも表れております。公募展に参加する作り手は己の仕事ぶりをそれに相応しい場所で多くの人から客観的な評価を頂きたいといった心根が存在すると思います。

国立新美術館の会場は天井が高く、照明も明るく、鑑賞しやすい空間でした、新型コロナでなければもっと多くの観客が来場したと思います。なお本展示は2020年11月28日~12月7日までは国立新美術館で開催、「2020 全国伝統的工芸品公募展優秀作品展」として12月18日~2021年1月7日まで東京・青山の伝統工芸青山スクエアでも開催しました。

なお、明治記念館「丹頂」の間で行う授賞式・表彰式は新型コロナの感染者増加のため中止 となってしまった為、受賞者の皆様を祝い、激励する機会がなかったことは残念でした。

応募概況

	工芸品数			応募者数			点数					
業種	指定	都道府県 等	非指定	産地数計	指定	都道府県 等	非指定	産地数計	指定	都道府県 等	非指定	産地数計
織物	9	6	2	17	20	6	2	28	25	7	3	35
染色品	8	0	4	12	16	0	4	20	26	0	4	30
その他繊維製品	1	1	1	3	1	1	2	4	1	1	2	4
陶磁器	12	4	2	18	20	5	2	27	21	6	3	30
漆器	12	1	4	17	26	1	4	31	28	3	5	36
木工品	10	3	8	21	11	3	5	19	12	4	10	26
竹工品	3	0	0	3	4	0	0	4	4	0	0	4
金工品	7	0	3	10	16	0	3	19	19	0	3	22
仏壇・仏具	6	0	2	8	8	0	3	11	11	0	4	15
和紙	0	1	1	2	0	1	1	2	0	1	1	2
文具	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3
貴石工品	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2
人形・こけし	3	0	0	3	4	0	0	4	6	0	0	6
諸工芸	7	2	11	20	15	4	11	30	17	5	12	34
材料・用具	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
その他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
コラボ	3	0	2	5	0	0	1	1	3	0	2	5
合計	85	19	40	144	145	22	38	205	177	28	49	254

※応募総数の139工芸品は上記よりコラボを除いた数字

【前年比】 作品数:5割増 / 工芸品数・応募者数:4割増

<応募者内訳>

指定・非指定	男	女	企業	合計
指定	94	35	16	145
都道府県等指定	9	8	5	22
非指定	21	14	3	38
合計	124	57	24	205

指定 = 経済産業大臣指定伝統的工芸品 都道府県等指定 = 都道府県等地方自治体の指定を受けている工芸品 非指定 = 経済産業大臣・都道府県等の指定を受けていない工芸品

国立新美術館での展示会

本年度初めて国立新美術館での展示会を実施、応募作品254点を展示しました。 多くの方にご来場頂き、公募展をご存じない皆様にも広く工芸品の良さを知っ て頂く好機となりました。ご来場者からは「工芸品をたくさん見れて楽しかっ た」、「日本の工芸品の技術に感動した」などの御意見も多数頂戴しました。

会 期 : 2020年11月28日(土)~12月7日(月) ※12月1日(火)休館

10:00~18:00 (最終日は13:00迄)

会 場 : 国立新美術館 1階展示室 1 D (東京都港区)

来場人数: 2,208名

















優秀作品展

入賞・入選した131点の作品展を行いました。

会 期 : 2020年12月18日(金)~2021年1月7日(木)

会場: 伝統工芸青山スクエア (東京都港区)

販売作品点数: 20点

















授賞式

2021年1月15日(金)に明治記念館にて授賞式を開催予定でしたが、新型コロナウイルス感染状況を考慮し、ご出席の皆様への感染防止を第一の責務と考え、止むなく開催を中止とさせて頂きました。

◆作品募集



ポスター・チラシ(表)



チラシ(裏)

◆展示会



ポスター



チラシ











国伝統的工芸品

明日から一生使える"伝統工芸品が集結!

シケートに影響え頂けた方には、ささやかな記念品をプレゼントいたします。

2020年度 第45回 全国伝統的工芸品公募展

国立新美術館1階展示室1D (東京都港区六本木7-22-2)

DM (日本語) DM (英語)

オンラインショップ

受賞作品を対象に「伝統工芸青山スクエア」のオンラインショップにて受注販売用の特 集ページを設けました。





展示会の様子を動画で紹介

本年度は新型コロナウイルス感染拡大の影響で、ご来場を希望されていても来場出来ないという声を多数頂いたこともあり、国立新美術館及び伝統工芸青山スクエアでの各展示会の様子を動画で撮影しホームページに掲載しました。







優秀作品展





■公式Instagram

応募者や来場者の皆様へのよりタイムリーな情報発信を行うため公式のInstagramを 開設しました。





全国伝統的工芸品公募展公式Instagram : https://www.instagram.com/kouboten kougei

■伝統工芸青山スクエアSNSでの情報発信

新設した公式の公募展Instagramに加え、より多くのフォロワー数を持つ「伝統工芸青山スクエア」のSNS(Instagram・Facebook・Twitter)でも各展示会・受賞作品に関して情報発信を行いました。

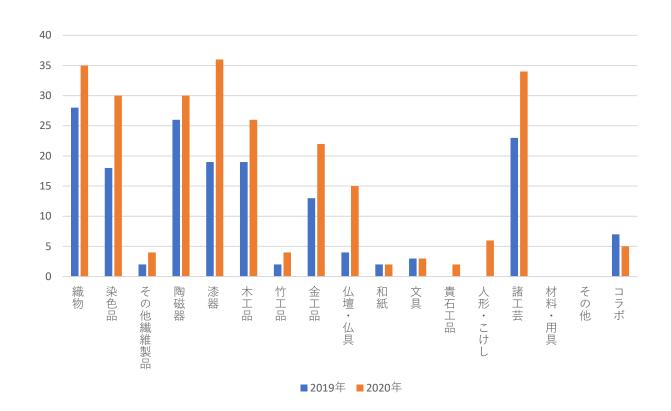


工芸品別 過去3年間の応募数推移

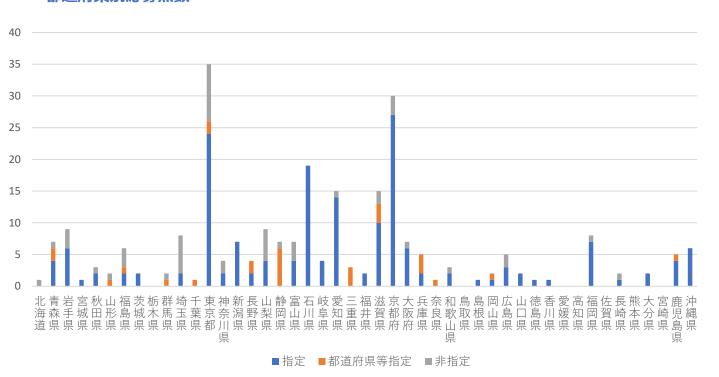




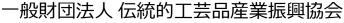
業種別の応募点数(前年度比較)



都道府県別応募点数







〒107-0052 東京都港区赤坂8-1-22 TEL 03-5785-1001 FAX 03-5785-1002 kikaku@kougei.or.jp https://kyokai.kougeihin.jp/

